

olematute kylade projekt

2014



Intro

Maastiku tähenduslikkus kujuneb mälu, ruumipunkti praktiseeritavate tegevuste ning seda vahendavate tegurite koosmõjul. Kuigi tähendus teeb korrektureid ka maastikule, siis selle mõistmine on sõlteline subjekti teadmistest ja kogemustest.

Eero Epner kirjutas Arne Maasiku võsamaastikest sündinud näitusest, et "[teda] huvitavad tööpoolest klassikalise loodusfoto kapinurgad: esteetiliselt või semiootiliselt "tähtsusetu" asemel suunab ta objektiivi mõttetut võsa poole, mida pole kultuuris kunagi eriti mütologiseeritud ja tähendustega tembitud ning mida mu vanaema alati hävitada palub, kui talle külla juhtun minema".

Erkki Luuk on võsastunud alasid nimetanud arengumaastikeks, see on vaheetapp ja üleminekuvorm ühelt olekult teisele. Lageraiele järgneb võsastumine, mis sekkumata leiab ajapikku orgaanilise tulemi. Inimesele mõjub võsa eelkõige korratuse, televiisori sahiseva mürana, umbmäärase oleku ja tühjusena, mis vajab sekkumist, et taas luua funktsionaalne maastik. Tühjust saab käsitleda tähenduse puudumisena ja võsastumist seega tähendusest tühjenemisena.

Urbaniseerunud keskkondades leiame samuti võsastunud alasid. Marc Augé kirjeldab neid paiku mittekohtadena, ruumidena, milles “üksteist eirates ristusid tuhanded teed”, kuid milles on säilinud ebamäärane lummus ning kus viivuks võib kogeda “jätkuva seikluse võimalikkust”. Tähtsusest tühjenevad paigad on avatud ja lahtised, kihtidena ladestunud tähendused on sõlmes ja auklikud.

Võrastumine on loomulik protsess, sest maastik pole kunagi valmis ning on pidevas muutuses nii füüsiliselt kui kultuuriliselt. Kultuuriline maastik kui nähtamatu tähenduste kiht, kõikeläbiv teadmiste ja kogemuste leviala, mis on asetunud füüsilisele ning mida taasluuakse konkreetses paigas asetleidvate sündmuste ja nendest tõukuvate narratiivide kaudu.

Valdur Mikita iseloomustab võsa kui paika, mille suured narratiivid on maha jätnud. Kui kohaga seonduv narratiiv lõppeb või kaob, siis lakkab eksisteerimast ka sellega kaasnenud kultuuriline kiht ning paik naaseb (pseudo)looduslikku olekusse. Kultuuriline paik hävib viimase loo unustushõlma vajumisega.

Kuid ühtlasi on iga lõpp võimalus vabaduseks, seniste kammitsuste kõrvaleheitmiseks. Tähenduse võssa kasvamine lõhub struktuuralseid imperatiive ja loob teatava paljususe välja, potentsiaalika tühjuse, avatud keskkonna uute tähenduste tekkeks.

– mai 2014

/

Taavi Suisalu

////////////////////////////////////

Avamine LAUPÄEVAL, 28. juunil 2014 kell 18:00 Võru Linnagaleriis.

“Olematute kylade projekt” tõukub teatavast inimesele omasest maastiku organiseerimise viisist, küladest kui kultuuriliselt laetud paikadest. Näitus käsitleb olematuid külasid eelkõige tühjade tähistajate või null pointeritena, mis eksisteerivad kaardil ja kultuurimälus, kuid milledes aktiivne inimtegevus on katkenud ja seega viidatav lakanud olemast.

Näitusel osalevad kunstnikud tegelevadki tähendustest tühjenevates paikades sinna salvestunud teadmiste arheoloogiaga ning ühtlasid otsivad sõlmpunkte traditsionaalsete ja kaasaegsete kultuuripraktikate vahel.

Näituse lõpetamine, finissage, kulmineerub LAUPÄEVAL 26. juulil 2014 kell 12:00 Tartust/kell 14:00 Võru Linnagaleriist algava ühistuuriga, mis läbib kõiki maastikul paiknevaid teoseid ning mille vältel astuvad üles helikunstnikud Derek Holzer + Marco Donnarumma, Patrick McGinley, Villem Jahu.

Kunstnikud:

Erik Alalooga, Error Collective, John Grzinich, Evelyn Mürsepp-Grzinich, Ott Pilipenko, Taavi Suisalu, Timo Toots

Kuraator:

Taavi Suisalu

Ühistuuri toetab Võru Kultuurkapital

////////////////////////////////////

Kataloogis kasutatud pildimaterjal:

Kadri Toom, Evi Pärn, Timo Toots, John Grzinich, Evelyn Mürsepp-Grzinich, Triin Kerge, Taavi Suisalu

Eriline tänu:

Kadri Toom, MAAJAAM, Anna-Liisa Unt, Renee Altrov, Toomas Savi, Marika Agu

olematute kylade projekt

28. juuni > 26. juuli 2014

Võru Linnagaleriis ja olematutes külades

Erik Alalooga
Error Collective
John Grzinich
Evelyn Mürsepp-Grzinich
Ott Pilipenko
Taavi Suisalu
Timo Toots

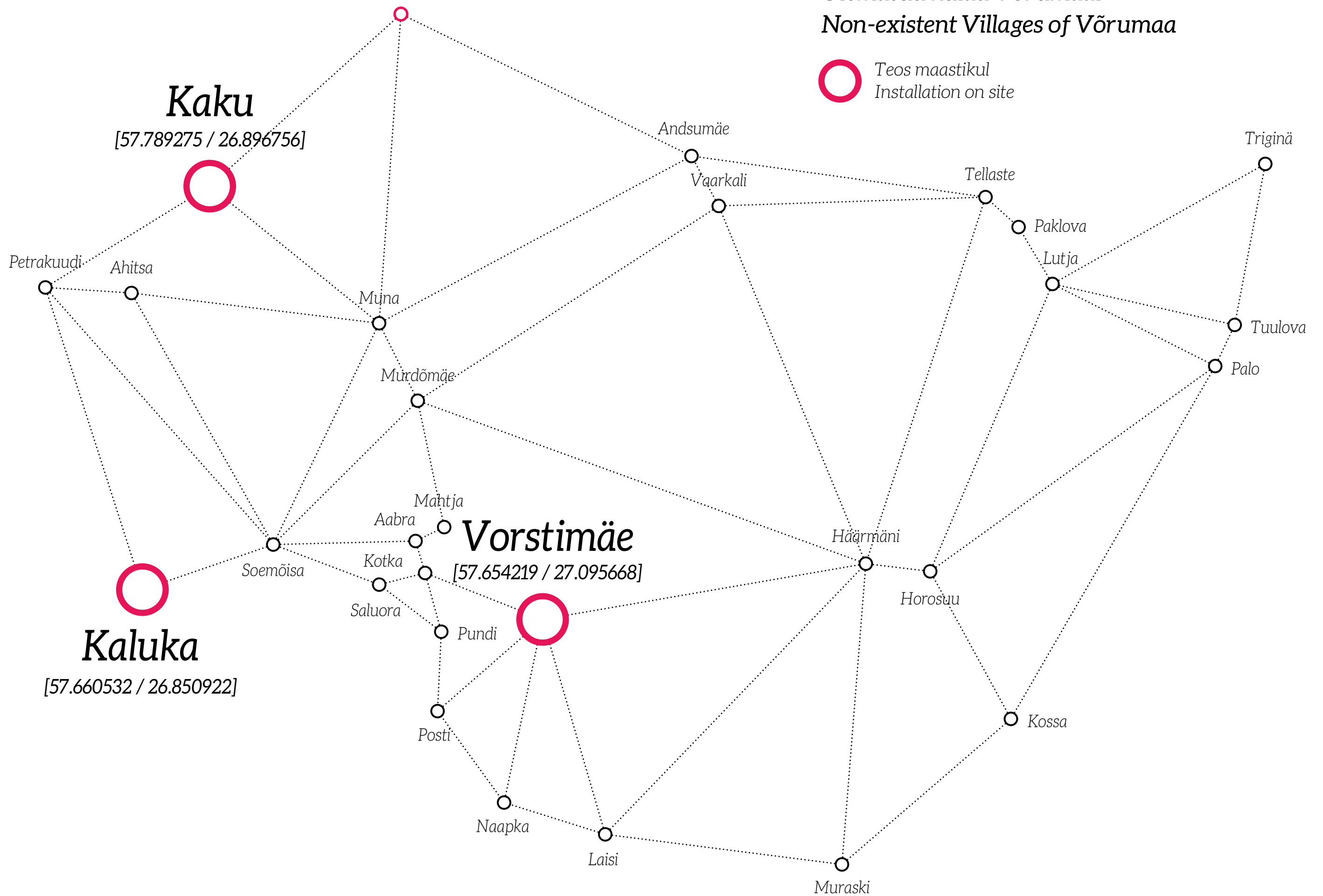
Avamine 28. juuni kell 18:00

Ühistuur 26. juuli 14:00+

Võru Linnagalerii

Olematud külad Võrumaal Non-existent Villages of Võrumaa

 Teos maastikul
Installation on site





/

Timo Toots
Laastuekraan — Shingle Board



Village Estates is an Errorist the Collective land development scheme. Visit our website and “Join the Village!”
VillageeEstates.weebly.com

/

Error Collective (Ernest Truely, Justin Tyler Tate)
Külamõisad — Village Estates



Installatsioon “Vorstimäe voluum” käsitleb inimeste poolt hüljatud keskkonda ökosüsteemi vaatevinklist. Peale inimtegevuse lakkamist võetakse ruum taas üle floora ja fauna poolt. Aeglustunud makrotasandi all tegutseb segamatult ja aktiivselt ka mikrotasand. Projekt “Vorstimäe voluum” kogub mahajäetud külast orgaanilist materjali anumasse, sisestades vajalikke keemilisi komponente kutsumaks esile käärimisprotsessi. Mikrotasandil toimuvad protsessid, mille käigus eraldub CO², tehakse keskkonda siseneja jaoks kuuldavaks koduveini kääritamisel kasutatavate mulksujatega. Kääriva materjali kogus ning orgaanilise aine kontsentratsioon tekitab eri sagedustega kuuldavaid mulkse. Inimaju tõlgendab monotoonset rütmi muu taustamüra puudumisel enamasti aja kulgemisena. See toimib omamoodi kohaspetsiifilise ajapidurdus-mehhanismina, mis võimendab visuaalses pildis domineerivat lagunemisprotsessi.

/

Erik Alalooga

Vorstimäe voluum — Volume of Vorstimägi



Kunagielava rahva vanasõna ütleb, et terves vaimus terve ilm. Vaim on täna prahistamise tulemusel väsinud. Teda tõttab turgutama kompleksne, spetsiaalselt sugrimugri baasiga isendi jaoks kokku pandud treeningkava. Harjutused seisnevad peajasjalikult teistmoodi nägemises, enese keha põnevamatmoodi kasutamises, saunatagusesse metropoli sisseelamises. See on omamoodi sisekõneleja-šamaaniks treenimise sissejuhatav kursus.

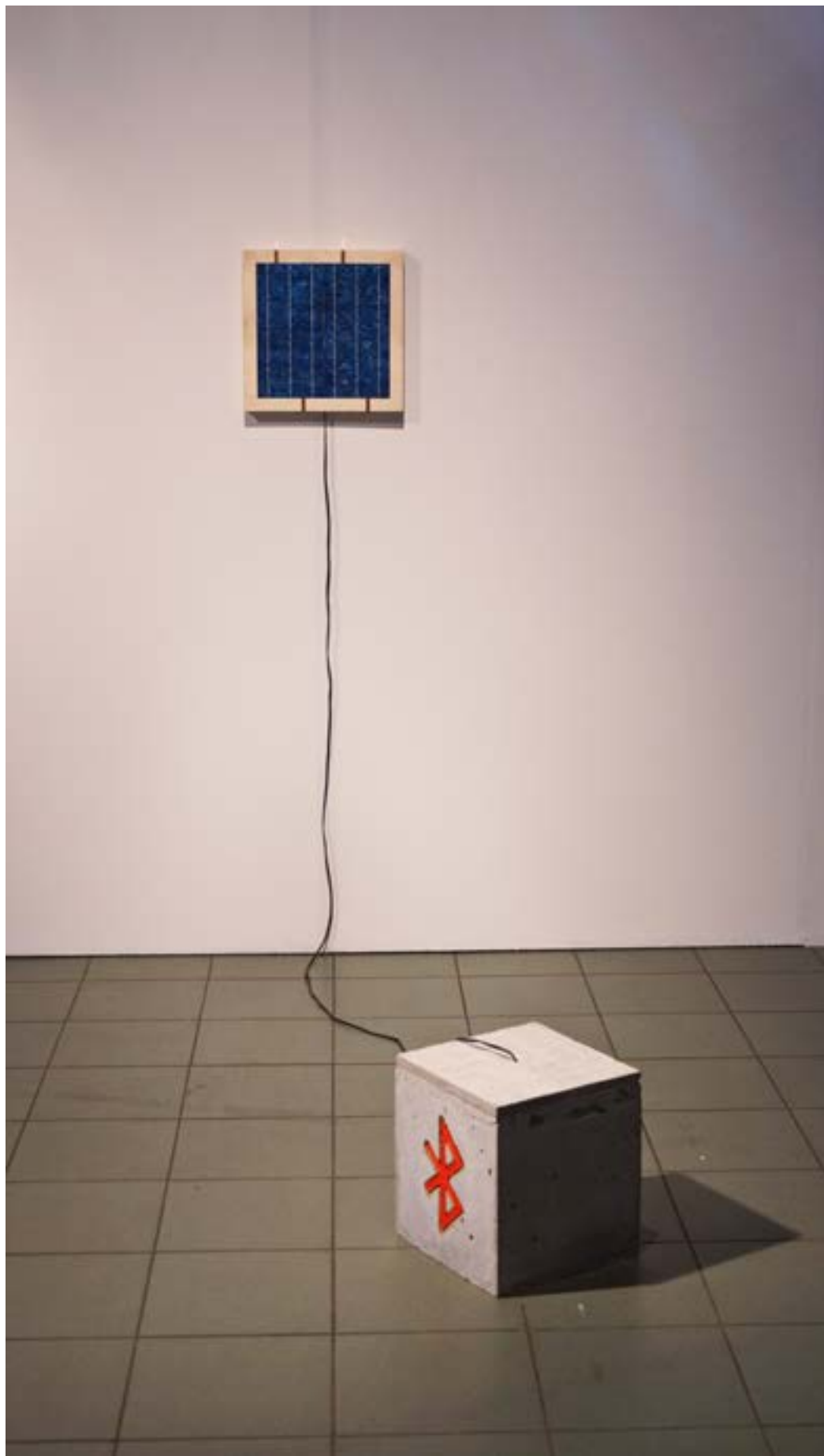
Treeningkuuri viib koos teiega läbi asjatundja-mahetrenažöör Kratt3000. K3000 on kättesaadav valitud treeningisaalides üle Eesti teie enda nutiseadme vahendusel. Seade peab olema varustatud mobiilse interneti ja asukohamäärajaga.

Parafraseerides Valdur Mikitat: Keegi ei õpeta meid sellist trenni tegema, kuigi siia on peidetud asjad, mida elust kõige enam otsime.

Tajukultuuri treeningkursus on kättesaadav aadressilt Kratt3000.ee

/

Ott Pilipenko
Kratt 3000



Kujutus isetoimivast digitaalsest maamärgist on tehnoloogiline ruumipaine, mis eksisteerib üheaegselt siin [Vorstimäel] ja Võru Linnagaleriis. Ohvrikivisse on võimalik ohverdada andmeid, mille fragmendid salvestuvad ühtlasi Võru Linnagaleriis asuvasse digitaalsesse fossiili.

/

Taavi Suisalu

Digitaalne fossiil – Digital fossil



/
Evelyn Mürsepp-Grzinich
Nimeta – Untitled

system active under the coverage of tall grass and wild flowers engulf the landscape. Each house, left untended, told stories of subsequent human inhabitants, day drinkers, travelers, surreptitious lovers and the curious.

Back at Maajaam some of us sleep in the loft of the barn. Midsummer light and wind drift between the wood beams of the roof and walls. Below the loft, on the main level, Volta meters, soldering irons, speakers, circuit boards and wires spread across the table. Suisalu works alongside his open lap top, surfing tutorials to guide him in building a small computer for his installation. Ott Pilipenko arrives with a plastic tool box hacked into a laptop with specialized switch panel for audio visual performance. The windowless barn is illuminated by low tech, led lights in glass jugs suspended from the rafters.

Error does most of the project post production in the house in the company of a smiling dog and a little cat. The interior of the house is renovated DIY with reused materials in the spirit of Estonian minimalism. We investigate the outdated but functional tools and technology neatly displayed. Through the window can be seen grazing horses of Ponimaa.

Error made videos in Kaluka village and appropriated content from Online, remixed it, then published a website and video proposing a fake land development scheme where you can buy shares in a summer cottage called “Village Estates.” The option to perform data mining for multinational corporations in lieu of investment capital is a thinly concealed neo feudal system. At the exhibition, which opened in Voru 28th of June, A QR code leading you to the website is drawn on the side of a wooden barrel. Atop the barrel is a wedge of earth with grass and flowers displaced from the site. QR codes are submerged in several small bottles of green, dirty water.

Next in the gallery is a colorful hand puppet, made from wool and natural materials, the forest creature Kratt3000 represents a game for I-Phone or android devices designed by Pilipenko, using GPS and AR programming to mediate the exploration of disused countryside. Played on your phone, the game suggests simple activities such as lying down to allow the player to feel one in nature.

At the West wall of the gallery stands two and a half meter high construction of rough timber supporting a grid of wooden shingles titled “Laastuekraan” (shingle board) authored by Timo Toots. Evoking the image of a mechanical reader board, the numbers and letters are projected from a Raspberry Pi computer designed and programmed by the artist to continuously collect and display data about 1. busses that go by the sites, 2. the weather and 3. birds in Estonia fitted with GPS tracking devices. New methodologies of collecting make us reassess what data is meaningful and why.

In the gallery, a cast cement cube embedded with a plastic Bluetooth symbol produced by a 3D printer is a place to collect data, in a work titled “Digital Fossil” authored by Suisalu. At the Vorstimägi village there is a rock embedded with a small computer where you may dump unwanted data via your Bluetooth device. The data is collected in a computer buried in the cast cement cube connected to a solar panel hanging on the gallery wall.

Evelyn Müürsepp-Grzinich created an installation at the disused house in Kaku, suspended from the ceiling, a grouping of woven grass forms, each nestling a different type of alarm clock, some electric and some mechanical, and in the calm of the country side the overlapping ticking of the clocks composes an eerie soundscape. In the gallery we see photo documentation and a single swinging grass sack; even in the hub of the opening I can hear the ticking of the mechanical clock within.

Searching to locate another sound in the gallery I identify two low tech speakers in the southeast corner. A ten liter glass jug of apples collected from Vorstimägi village fermenting with sugar and bread. The regulator which allows gas to escape is connected to a contact microphone and through a rope of intertwined cables the sound is digitized, distorted and amplified in physical space mixing ancient, mechanical and digital technology based on principles of decay titled “Vorstimäe biit” (Beat of Vorstimäe) authored by Erik Alalooga. In the neighboring space and at the same time is exhibition of paintings and ceramics by students in Võrumaa. Between their snacks and our two liter plastic bottle of moonshine, the groups intermingled; while many of us started our art education with painting and ceramics we examine the topic of abandoned villages in a language built on discourse and history. Rather than examining questions like: Why do governments declare places abandoned and how does it tap into sentimental and nostalgic notions of rural life? We search for a common thread between lived experience mediated through technology. On view in Võru gallery are signs and symbols to guide you to the countryside, challenging notions of in use and abandoned.

During the week prior to the exhibition, Maajaam realizes contemporary ideals of utopian return to nature; where technology is an integral part of the culture. YouTube tutorials retrace the oral traditions of our ancestors; guiding us in the ways of farm and forest, and teach us how to hack, remix, design and program personalized technology to weave together nature and new media in meaningful ways.

— July 2014

////////////////////////////////////

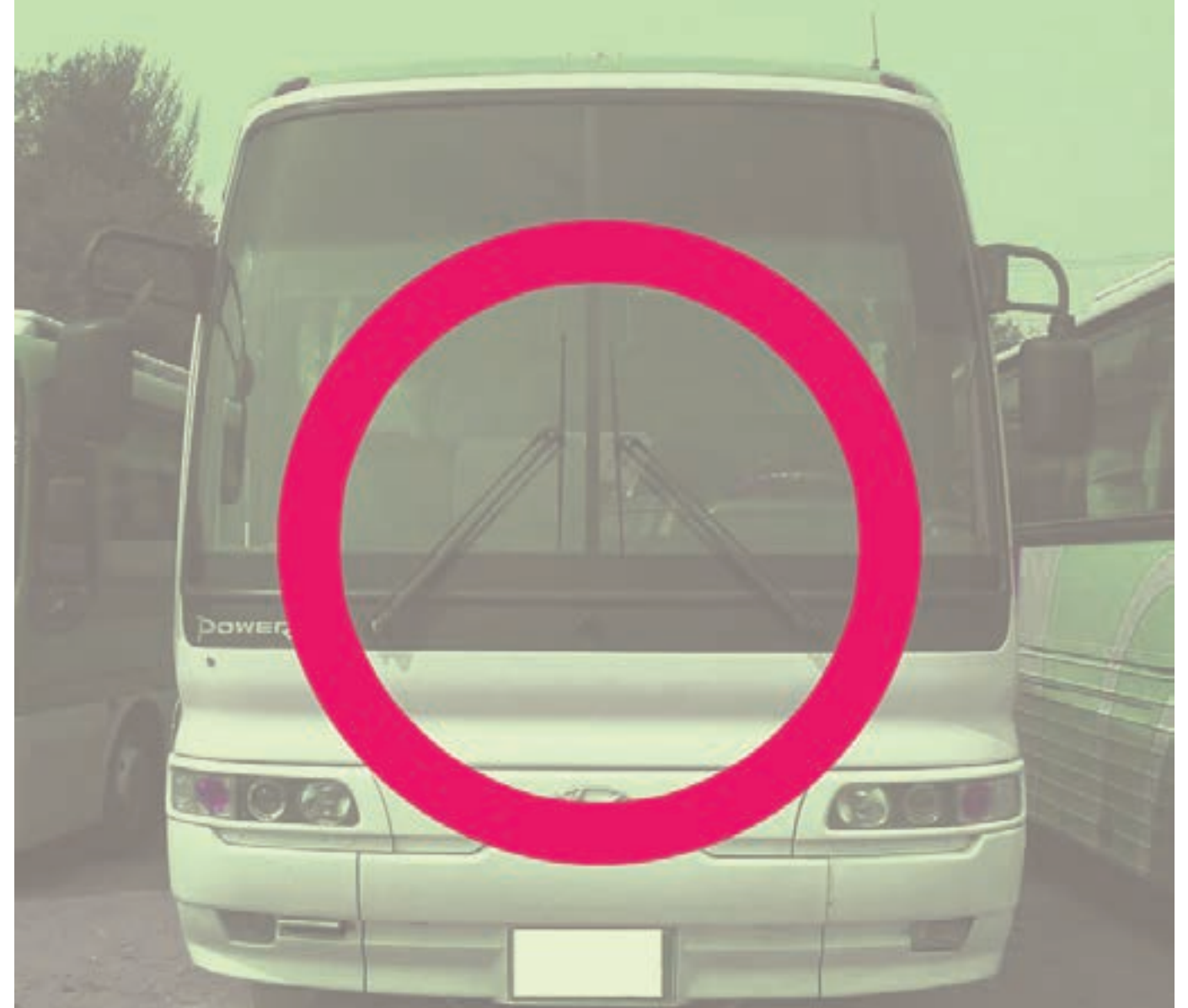
/

Ernest Truely

Olematute kylade projekt — Project of Non-existeng Villages

olematute kylade tuur

Derek Holzer + Marco Donnarumma / Patrick McGinley / Villem Jahu



buss väljub **LAUPÄEVAL 26. juulil**
kell 12⁰⁰ Tartust ja 14⁰⁰ Võru Linnagaleriist

eelregistreerimine garanteerib koha: buss@taavisuisalu.com, pilet 1€

////////////////////////////////////

Näituse lõpetamine, finissage, kulmineerub **LAUPÄEVAL 26. juulil 2014** kell 12:00 Tartust/kell 14:00 Võru Linnagaleriist algava ühistuuriga, mis läbib kõiki maastikul paiknevaid teoseid ning mille vältel astuvad üles helikunstnikud Derek Holzer + Marco Donnarumma, Patrick McGinley, Villem Jahu.

Ühistuuri toetab Võru Kultuurkapital

////////////////////////////////////



/

Vorstimägi
57.654219 . 27.095668



/

Erik Alalooga
Vorstimäe voluum – Volume of Vorstimägi



/

Taavi Suisalu
Digitaalne ohvrikivi – Digital Sacred Rock



/

Villem Jahu

Kontsert Vorstimäel – Concert at Vorstimägi



/

Kaluka

57.660532 . 26.850922



/

Patrick McGinley
Kontsert Kalukal – Concert at Kaluka



/

Error Collective (Ernest Truely, Justin Tyler Tate)
Külamõisad – Village Estates





/

Kaku

57.789275 . 26.896756



/

Derek Holzer, Marco Donnarumma
Kontsert Kakul – Concert at Kaku



/

Marco Donnarumma
Kontsert Kakul – Concert at Kaku



/

Derek Holzer
Kontsert Kakul – Concert at Kaku



/

Evelyn Mürsepp-Grzinich
Nimeta – Untitled

